

Informe de la Evaluación del Proyecto:

**Promoción de una Cultura de Paz en el Valle del Cusco
desde el Fortalecimiento de la Ciudadanía**

Ejecutado por :

**Centro de Educación y Comunicación Guaman Poma de Ayala,
Ecosol y Petjades**

**Financiado por la Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo-AECID**

Evaluación e informe elaborado por:

Karina Pacheco Medrano

Mayo 2012

Índice del Informe

0. Resumen ejecutivo
1. Introducción
2. Descripción del objeto de evaluación y su contexto.
3. Metodología empleada en la evaluación
 - 3.1. Preguntas y criterios de valoración.
 - 3.2. Metodología de investigación aplicada.
 - 3.3. Herramientas utilizadas
 - 3.4. Condicionantes y límites del estudio realizado.
4. Análisis e interpretación de la información recopilada
5. Conclusiones de la evaluación en relación con los criterios de evaluación y las dimensiones de la intervención.
6. Lecciones aprendidas
7. Limitaciones en la implementación del proyecto
8. Recomendaciones de la evaluación
9. Anexos

Informe de la Evaluación del Proyecto: Promoción de una Cultura de Paz en el Valle del Cusco desde el Fortalecimiento de la Ciudadanía

0. Resumen ejecutivo

Este informe presenta de manera sistemática la evaluación del impacto, las limitaciones y las principales lecciones del proyecto Promoción de una Cultura de Paz en el Valle del Cusco desde el Fortalecimiento de la Ciudadanía tras sus dos años de implementación (2010 y 2011).

Un primer grupo de beneficiarios directos del proyecto han sido mujeres y jóvenes pertenecientes a organizaciones de base, quienes fueron fortalecidos en sus capacidades personales y sociales como líderes mediante su capacitación en temas de cultura de paz y desarrollo humano así como su participación en los espacios de concertación local, fomentándose un diálogo con sus gobiernos locales e incidiendo en políticas públicas. De esta manera, el proyecto ha permitido el empoderamiento de los líderes y sus organizaciones sociales, muchos de los cuales hoy se encuentran participando y promoviendo nuevos procesos de desarrollo local con un enfoque de derechos humanos, cultura de paz, equidad de género y sostenibilidad ambiental.

Otro grupo de beneficiarios ha sido el de líderes sociales y alumnos del diplomado de segunda especialización en desarrollo humano y cultura de paz, quienes por su condición de líderes pueden potenciar enfoques de desarrollo más humano, sostenible e integral.

De otro lado, el fortalecimiento de las capacidades de las autoridades y funcionarios de los gobiernos locales ha favorecido la democratización de los procesos de desarrollo local, haciéndolos más participativos al alentar la incorporación de las demandas y necesidades de la mayoría de la población, en especial de las mujeres y jóvenes. También ha permitido que un número significativos de dichos agentes municipales amplíen sus perspectivas sobre el desarrollo humano, algo que implica no sólo el fomento de proyectos de infraestructura física y de desarrollo social, sino el de otros “poco visibles” pero

de enorme trascendencia como son aquellos que favorecen los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad y el desarrollo de iniciativas que conduzcan al Bien Común.

Estos procesos formativos se complementaron con la producción de materiales bibliográficos y audiovisuales de apoyo que sirven como instrumentos de análisis y reflexión sobre la realidad local, regional y nacional, así como herramientas para extender la sensibilización y difusión de la cultura de paz a públicos más amplios del valle del Cusco.

La metodología se ha basado en un análisis de la documentación de base del proyecto seguida por un proceso participativo de recolección de datos entre los beneficiarios directos del programa y el equipo implementador, tras lo cual se ha llevado a cabo el ordenamiento, análisis e interpretación de la información recogida y la elaboración del presente informe.

La conclusión central de esta evaluación es que este proyecto ha sido sumamente exitoso, al cumplir con creces los resultados proyectados y haber demostrado suficiencia en términos de su pertinencia, eficacia, eficiencia, impacto y viabilidad.

La recomendación central es la importancia de proseguir el apoyo a proyectos de este tipo, que abordan la cultura de paz desde enfoques como la interculturalidad, la equidad de género, la participación democrática, el medioambiente y la discriminación y el racismo, apuntando así a raíces de problemas de violencia, exclusión y desigualdad estructural que afectan al país en su conjunto. La pertinencia de su enfoque concita además una gran atención y compromiso de los ciudadanos que directa e indirectamente se han beneficiado de este proyecto.

1. Introducción

Antecedentes y Objetivo

El propósito de la evaluación es conocer en qué medida el proyecto ha cumplido su objetivo a partir de la medición y valoración de los resultados proyectados. Para ello, el análisis se ha centrado en cuál ha sido la calidad y magnitud de su impacto en las poblaciones que directa e indirectamente se beneficiaron de sus actividades y productos, todo los cuales estuvieron enfocados en la promoción de una cultura de paz enfocada en cinco ejes:

- Interculturalidad.
- Discriminación y racismo.
- Equidad de género.
- Participación democrática.
- Medio ambiente.

Estos ejes de cultura de paz fueron identificados como prioritarios para trabajar en el Valle del Cusco dados los antecedentes históricos, políticos y socioculturales que caracterizan a esta región y al propio Perú: un entorno donde la diversidad de las prácticas culturales y formas de organización socioeconómica, particularmente las que caracterizan a las grandes poblaciones indígenas es observada como un problema y no como riqueza; donde el racismo contra las personas con mayores rasgos indígenas y afroperuanos sigue siendo una pauta que alimenta grandes problemas de violencia simbólica, manifiesta y estructural; donde grandes sectores de la población siguen asumiendo la desigualdad de género y la violencia familiar y contra la mujer como cuestiones naturales o, en su caso, como problemas secundarios; una sociedad y un sistema político donde la cultura autoritaria y las prácticas de corrupción y abuso de poder merman la calidad de la democracia y/o alejan a la población de la participación ciudadana; una región y un país donde el medioambiente se ve amenazado por los crecientes procesos de migración del campo a la ciudad, el uso generalizado de materiales contaminantes por parte de ciudadanos, pequeñas, medianas y grandes empresas, así como por la presión que supone la explotación de minerales y recursos energéticos, todo lo cual se realiza sin contar con mecanismos y

estrategias que garanticen la protección del medioambiente, la sostenibilidad de los propios recursos y el derecho al desarrollo de las generaciones venideras.

Siendo estas las bases trabajadas por el proyecto, esta evaluación también ha buscado extraer lecciones que ilustren cuáles han sido sus mayores logros y cómo se han originado, así como cuáles pueden haber sido los mayores obstáculos y limitaciones en el diseño, implementación y monitoreo del proyecto, de modo que en la eventualidad de darle continuidad o implementar proyectos similares en el futuro, esas lecciones sirvan para retomar y/o fortalecer los aspectos que más han facilitado su éxito y su impacto, y planificar estrategias que reduzcan o eliminen los obstáculos y factores de riesgo.

Analizar las lecciones que deja un proyecto también permite ir mejorando la puesta en práctica de la cooperación para el desarrollo. Comoquiera que una evaluación se sustenta especialmente en la información aportada por una muestra significativa de beneficiarios más que en los informes elaborados por las propias entidades ejecutoras, la evaluación sirve también para fortalecer en las mismas agencias y entidades de cooperación la práctica de la participación democrática, la transparencia y la rendición de cuentas, elementos fundamentales para que la cooperación internacional sea una herramienta consistente con los valores democráticos y la cultura de paz.

Siguiendo los Términos de Referencia exigidos para esta evaluación, el objetivo ha sido evaluar de manera externa la formulación, implementación e impacto de los resultados del proyecto con el fin de incorporar aprendizajes en las organizaciones implicadas. Todo ello guiado por el objetivo general de proyecto; es decir analizando de qué manera se ha logrado “Promover el desarrollo de capacidades y actitudes para el ejercicio de la ciudadanía responsable y propositiva que contribuya a la construcción de una cultura de paz”. Para ello, analizar el cumplimiento de los resultados previstos y sus indicadores ha servido como punto de partida. Por tanto, antes de detallar los resultados de la evaluación es preciso recordar cuáles fueron los resultados proyectados y sus indicadores:

Resultados	Indicadores
<p>R.1. Cuatro organizaciones de mujeres y tres de jóvenes presentan al gobierno local propuestas de políticas inclusivas de promoción de mujer y juventud con un enfoque transversal de cultura de paz (2 de mujeres y una de jóvenes en el Valle Sur de Cusco).</p>	<p>I1. Tres propuestas de políticas inclusivas elaboradas en los ejes de mujer y juventud en el segundo año del proyecto.</p> <p>I2. Tres propuestas inclusivas elaboradas y difundidas en espacios de concertación local y en la sociedad civil en general en el segundo año del proyecto.</p>
<p>R.2. Escuela de Formación de Líderes (EFL), con un enfoque de cultura de paz basada en el fomento de la ciudadanía, derechos humanos e interculturalidad con énfasis en la equidad social y de género.</p>	<p>I1. Un sistema modular de formación en liderazgo y ciudadanía de la Escuela de Formación de Líderes por año académico.</p> <p>I2. Valoración positiva de las propuestas educativas por las y los participantes al final de cada año académico.</p> <p>I3. Proyectos elaborados y aplicados en el segundo semestre de cada año académico por los participantes del II ciclo, que concretan los enfoques de la propuesta educativa.</p> <p>I4. El 40% de los proyectos de la EFL aplicados cada año académico promueven la equidad social y de género.</p> <p>I5. Un sistema modular en cultura de paz a nivel de especialización elaborado e implementado en el segundo semestre de cada año.</p> <p>I6. El 100% de los participantes especializados en cultura de paz participa en la aplicación de alternativas de solución de conflictos en el segundo semestre de cada año.</p>
<p>R.3. Producción, edición y difusión de materiales para medios de comunicación escritos, radiales, audiovisuales y virtuales, edición de revistas Crónicas Urbanas y Parlante, son utilizadas como material de sensibilización y reflexión en espacios de formación dirigidos a la población del Valle de Cusco.</p>	<p>I1. Dos revistas de Crónicas Urbanas publicadas, una por año.</p> <p>I2. Seis revistas Parlante publicadas, tres por año.</p> <p>I3. Se utilizan artículos de la revista crónicas Urbanas, en 3 módulos del I ciclo y 2 del II ciclo de la Escuela de Formación de Líderes, como material de reflexión y análisis en los años académicos en los que se ejecuta el proyecto.</p> <p>I4. Se crean 4 espacios de análisis en las organizaciones de mujeres y 2 en las organizaciones de jóvenes en el primer año del proyecto.</p> <p>I5. Semestralmente se utiliza la revista Parlante en los espacios de reflexión de la coyuntura.</p> <p>I6. Se producen 2 revistas especializadas en cultura de Paz al final del segundo año.</p> <p>I7. Se producen, editan y difunden materiales orientados a promover una cultura de paz: 1 guía metodológica, 2 vídeos, 16 cuñas radiales bilingües, 9 programas radiales enlatados y 9 programas televisivos por año.</p> <p>I8. Creación de un blog el primer año.</p>

2. Descripción del objeto de evaluación y su contexto

El proyecto ha estado enfocado en la población del Valle del Cusco, una zona que refleja de manera muy clara dos características marcadas del Perú: diversidad cultural y alta desigualdad socioeconómica. Ambas características plantean numerosos retos, problemas y también posibilidades.

Los principales obstáculos para el fomento de una cultura de paz vienen marcados por el arraigo de una cultura autoritaria en todos los niveles de la vida social, económica y política; por la discriminación étnico-cultural de los sectores con mayores características físicas y culturales indígenas; por la violencia de género derivada de una cultura profundamente machista; por la violencia estructural que marca la exclusión permanente de los sectores más pobres, de los sectores discriminados y el escaso reconocimiento de los derechos de niños y jóvenes; por el sistema económico y político centralista predominante en el país, que relega las necesidades e intereses de las poblaciones del interior y aplica políticas que muchas veces refuerzan la postración de las regiones y poblaciones más olvidadas. A todo ello se añaden las secuelas y traumas que la sociedad peruana aún arrastra de las décadas de violencia política que vivió el país entre 1980 y 2000 y las grandes dificultades que tiene la sociedad en conjunto para reparar material y/o simbólicamente a las víctimas.

Al mismo tiempo, en el valle del Cusco se producen importantes e interesantes procesos de cambio político y sociocultural que influyen (positiva y negativamente) en el desarrollo de una cultura de paz y las posibilidades para el fortalecimiento de la cultura democrática y participativa. El continuo crecimiento del turismo en la región del Cusco, así como la globalización económica y cultural, impulsan importantes cambios en la sociedad local. En el primer caso acrecienta la diversidad cultural y genera grandes transformaciones en la economía regional. El segundo factor intensifica el elogio de la cultura y el sistema económico occidental mientras se relega y subestima aún más los modelos de pensamiento, organización económica y las características físicas de los indígenas locales. Sin embargo, la discriminación y el racismo, al afectar a grandes segmentos de la

población urbana y rural, son dos fenómenos que hoy en día empiezan a cuestionarse con gran fuerza y motivan mucho a la participación y sensibilización de los actores directa o indirectamente beneficiados por el proyecto.

De otro lado, los mecanismos políticos que desde hace una década fomentan la participación ciudadana, especialmente en los gobiernos locales, pese a sus altibajos y límites, supone una oportunidad para que numerosas organizaciones de la sociedad civil participen en la toma de decisiones, especialmente a través de los mecanismos de rendición de cuentas y presupuestos participativos, lo cual, a su vez, estimula a otros ciudadanos a reunirse en nuevas y antiguas organizaciones con el fin de dar a conocer su opinión y sus demandas con mayor fuerza y participar también en los procesos de desarrollo local. Este factor ha motivado a muchas personas a participar en las actividades formativas del proyecto, mientras que, por otro lado, las campañas y materiales de difusión del proyecto han activado la sensibilización de grandes sectores de la población en los temas de cultura de paz y participación ciudadana.

Por último, es importante recordar cuáles han sido los agentes de desarrollo local implicados en este proyecto:

a. Titulares de derechos y responsabilidades (población de la zona de intervención): dirigentes y líderes participantes de la Escuela de Formación de Líderes del Centro Guaman Poma de Ayala, Coordinadora de mujeres de la zona noreste (COMUZONE), Central de mujeres de San Jerónimo (CEMUSAJE), Coordinadora de mujeres de San Sebastián (COMUDESS), Coordinadora de mujeres de Santiago (CODEMUSA), Centro cultural de San Sebastián, Centro cultural de San Jerónimo, centros culturales del Salto sur, promotores de cultura de paz, regidores jóvenes, población a la que llegan los medios de comunicación

b. Titulares de obligaciones (representantes de gobiernos locales y estatal)

3. Metodología empleada en la evaluación

3.1. Preguntas y criterios de valoración

Siguiendo las recomendaciones del CAD (Comité de Ayuda al Desarrollo) de la OCDE las preguntas y los criterios de valoración utilizados para esta evaluación se han dirigido a conocer cuál ha sido la pertinencia, eficiencia, eficacia, impacto y viabilidad de este proyecto para la promoción de la cultura de paz en el Valle del Cusco. A continuación se describe los elementos que más se enfocó en cada uno de esos cinco aspectos:

- **Pertinencia.**- De qué manera los objetivos, resultados y actividades diseñadas e implementadas por el proyecto para promover la interculturalidad, la equidad de género, la participación democrática, así como para combatir la discriminación y racismo y proteger el medio ambiente, estuvieron basados en un diagnóstico acertado de la situación local y por tanto sus actividades y productos respondieron a las necesidades observadas en la población beneficiaria. La evaluación de la pertinencia tomo como base a los actores beneficiarios del proyecto.

- **Eficiencia.**- Para evaluar este criterio, se analizó la información económica del proyecto frente a la valoración de los resultados aportada por implementadores y beneficiarios del proyecto.

- **Eficacia.**- Esta parte de le evaluación se centró en comparar los objetivos iniciales del proyecto y los resultados previstos, frente a los resultados finales alcanzados por el proyecto. Esta información fue recopilada a través de la revisión del proyecto original, los informes anuales del proyecto (2010 y 2011), los productos bibliográficos y audiovisuales del proyecto y a través de preguntas a implementadores y beneficiarios del proyecto.

- **Impacto.**- Por su especial importancia, la evaluación del impacto requirió del diseño de numerosas preguntas que permitieran valorar los diversos tipos de impacto que el proyecto habría generado en la poblaciones directa e

indirectamente beneficiadas. Como informantes se tomó a implementadores y beneficiarios del proyecto.

- Viabilidad.- Para alcanzar la valoración de la continuidad en el tiempo de los efectos positivos generados por el proyecto una vez retirada la ayuda, la evaluación analizó cuál es la sostenibilidad que este tiene actualmente, a pocos meses de la conclusión del proyecto. Para ello, se recopiló información sobre algunos de los proyectos que los beneficiarios están presentando y/o implementando hoy en día con sus organizaciones y municipios locales, y en las entrevistas a beneficiarios y equipo implementador también se incluyeron preguntas sobre viabilidad.

3.2. Metodología de investigación aplicada

La metodología ha partido de un análisis de la documentación de base generada por el proyecto seguida de un proceso participativo de recolección de datos primarios entre informantes clave: beneficiarios del programa y el equipo implementador. Ha tenido tres etapas:

1) Gabinete: Empezando por la revisión de los TDR (Términos de Referencia para esta evaluación), y siguiendo por la de toda la documentación de base levantada para el proyecto: desde el proyecto original presentado a AECID (diseño) y aprobado por esta Agencia, pasando por sus informes anuales (económicos y de resultados).

2) Trabajo de campo: Tuvo dos componentes:

2a) Aplicación de entrevistas individuales a representantes de las organizaciones beneficiarias que participaron directamente de las actividades del proyecto y a miembros del equipo implementador, así como entrevistas grupales a través de talleres convocados por Guaman Poma de Ayala con miembros de tres colectivos diferentes: Organizaciones de Jóvenes; Organizaciones de Mujeres y Equipo Implementador.

2b) Revisión del material bibliográfico y audiovisual generado por el proyecto para ampliar los efectos del mismo entre la población más amplia del Valle del Cusco.

3) Operacionalización y análisis de la información recopilada en las fases 1 y 2 y redacción del presente Informe.

3.3. Herramientas utilizadas

Fichas de resumen de los documentos de base del proyecto y de los materiales bibliográficos y audiovisuales generados.

Guías de entrevistas individuales a beneficiarios directos del proyecto.

Guías de entrevistas grupales a beneficiarios directos del proyecto.

Guía de entrevista individual a autoridad municipal participante en el proyecto.

Guía de entrevista individual a miembro del equipo ejecutor (producción bibliográfica y audiovisual).

Guías de entrevista grupal a miembros del equipo ejecutor (diseñadores e implementadores de talleres, módulos y diplomados)

Guía de entrevista final de retroalimentación a dos miembros del equipo ejecutor.

3.4. Condicionantes y límites del estudio realizado

El condicionante principal ha sido el tiempo de evaluación frente a la magnitud del proyecto: 4 semanas para evaluar un proyecto de dos años que ha abarcado de forma directa a más de 400 beneficiarios y cuyos productos bibliográficos y audiovisuales alcanzan a miles de beneficiarios indirectos dificulta la obtención de información de una amplia muestra que refleje de forma más detallada el impacto del proyecto. A ello se añade el limitado presupuesto dotado para esta evaluación, que no permite contar con un(a) evaluador(a) a dedicación exclusiva ni contratar a

evaluadores asistentes que pudieran abarcar más entrevistas y talleres grupales en este tiempo limitado.

Un factor limitante de coyuntura es el momento en que toma lugar la evaluación con actores municipales. En 2011 hubo cambio de gobiernos locales y muchas de las autoridades y funcionarios que participaron o apoyaron el proyecto en el primer año (2010) fueron desplazados o reemplazados en sus funciones y aquellos que los sustituyeron a lo largo de 2011 recién asumían funciones relevantes mientras el proyecto desarrollaba su segundo año de implementación. De esta manera, al aplicar la evaluación eran escasos aquellos con un conocimiento medianamente profundo del proyecto que pudieran dar información de calidad; hecho por el cual solo se ha podido entrevistar a una funcionaria de este ámbito; no obstante, su interés e implicación con el tema del proyecto aportaron información muy valiosa.

4. Análisis e interpretación de la información recopilada

En este proyecto se pueden identificar dos claros componentes: a) formación-capacitación dirigida a fortalecer capacidades organizativas y fomentar la participación ciudadana y la incidencia política de los ciudadanos en sus gobiernos locales y comunidades (resultados 1 y 2 del proyecto); y diseño, producción y difusión de material bibliográfico y audiovisual para la acompañar el componente formativo del proyecto y generar una sensibilización más amplia de la población en temas de cultura de paz (resultado 3 del proyecto).

Al contrastar el diseño del proyecto y los informes anuales elaborados por las organizaciones ejecutoras del mismo con las opiniones recogidas entre los beneficiarios se concluye que el proyecto ha cumplido su objetivo de manera eficaz y eficiente. De los más de 30 beneficiarios directos entrevistados de manera individual y grupal, ninguno identifica inconsistencias, fallos o incumplimientos remarcables en las actividades y contenidos del proyecto.

Respecto al componente formativo, el único elemento resaltado como insuficiente está en el monitoreo de las actividades: tras recibir una formación de alta calidad con contenidos muy pertinentes a las realidades que enfrentan y tras ser capacitados de forma teórica y práctica para la formulación de proyectos de cultura de paz y planes de incidencia política, perciben que necesitarían mayor apoyo técnico para asegurar que los proyectos y planes que diseñan tengan la suficiente calidad y puedan eventualmente mejorar la dimensión de su enfoque.

Más allá, la opinión general es destacar los grandes beneficios que este tipo de proyectos aporta a su desarrollo tanto en términos personales como a nivel de sus organizaciones. Por ello, todos señalan la necesidad de dar continuidad a este tipo de proyectos para que grupos más amplios de la sociedad puedan beneficiarse de las capacitaciones y actividades de sensibilización y participación ciudadana propiciados por el proyecto. Asimismo, prácticamente todos los entrevistados señalan como importante haber comprendido que cultura de paz no solo se remite a evitar la violencia política y la violencia física directa, sino que es un concepto mucho más amplio que debería convertirse en práctica habitual para generar sociedades más justas, solidarias y sostenibles.

Respecto al segundo componente (diseño, producción y difusión de material bibliográfico y audiovisual para promocionar la cultura de paz en grupos más amplios de la sociedad), ha tenido una gran acogida en los lugares donde se han emitido (canales de radio y televisión locales) y también entre la población local. El uso de productos audiovisuales no solo ha fomentado e implicado la participación de numerosos artistas y creadores locales, sino que su entusiasmo por el tema ha permitido que el presupuesto --bastante limitado respecto a los costos reales de los productos generados-- no haya sido un obstáculo, puesto que los artistas y creadores participantes han aportado mucho de sí al proyecto, generándose así cortometrajes, microprogramas televisivos y spots publicitarios de gran calidad y versatilidad que se han sustentado en técnicas muy innovadoras. En esta línea, hay que resaltar que todos estos productos cuentan con versiones en castellano y quechua, lo cual aporta también a la reivindicación y difusión de un idioma indígena --el quechua-- tradicionalmente discriminado en el ámbito social y mediático, y aporta a que sus hablantes nativos puedan acceder

a esos contenidos de forma directa. Todo este material audiovisual, a su vez, funciona como una herramienta que convoca una gran atención de parte del público que ha recibido estos contenidos, en especial en los segmentos juveniles e infantiles.

En otro ámbito, la relación de capacitación y coordinación de iniciativas establecida con gobiernos locales, así como la presentación de numerosos proyectos de cultura de paz e incidencia política de grupos de jóvenes y mujeres a sus gobiernos locales, muestra que este proyecto también ha contribuido a activar la participación ciudadana, a alentar la democratización de los gobiernos locales, y ha nutrido la visión sobre la cultura de paz en la formulación de proyectos de desarrollo que cuestionan la exclusión y discriminación de sectores étnico-culturales históricamente vulnerados en sus derechos; la violencia estructural que generan las grandes desigualdades económicas y la violencia política en el Perú; a la vez que ha contribuido a revalorizar la cultura e identidad local, buscando aportar a la equidad de género y a la protección del medioambiente; todo lo cual amplía las bases para la construcción de una cultura de paz y un desarrollo humano sostenible.

Finalmente, la formación y capacitación de mujeres y varones de diferentes edades (y especialmente de mujeres de sectores urbano-marginales y de líderes jóvenes) ha fortalecido las capacidades ciudadanas desde la toma de conciencia sobre derechos y deberes para asumir responsabilidades con el desarrollo local, incrementando su capacidad propositiva y su accionar en favor de una cultura de paz.

5. Conclusiones de la evaluación en relación con los criterios de evaluación y las dimensiones de la intervención

Este proyecto podría ser clasificado como un claro ejemplo de iniciativa exitosa para el fomento de la cultura de paz en un país en desarrollo. El análisis de los resultados del proyecto y de la información obtenida entre los entrevistados, fundamentalmente la recogida entre los beneficiarios, muestra que su pertinencia

es sumamente alta al responder a necesidades muy actuales de la sociedad local; lo cual motiva la participación activa de la población beneficiaria en las actividades del proyecto y un entusiasmo que facilita su apropiación rápida del mismo. Este hecho, a su vez, ha generado, desde el mismo primer año de implementación, la viabilidad y sostenibilidad de los resultados, en particular de los resultados 1 y 2, puesto que los participantes en las actividades formativas se han visto sumamente motivados a hacer réplicas de lo aprendido en sus comunidades; no solo a través de proyectos presentados y generados con sus gobiernos locales, sino además, a través de sus propias organizaciones, implementando a través de ellas iniciativas de voluntariado para extender en barrios, colegios y otras organizaciones locales los contenidos, habilidades y reflexiones desarrolladas dentro de las actividades formativas del proyecto.

Es también exitoso porque ha sido aplicado con eficacia, haciendo además un uso sumamente eficiente de los recursos disponibles, de tal manera que ha logrado cumplir todos y cada uno de los resultados proyectados, en algunos casos, sobrepasándolos; como se puede observar en la cantidad de las publicaciones generadas, o en la alta calidad y diversidad de los productos audiovisuales producidos, cuyo costo podría ser muy superior; pero nuevamente el entusiasmo de los participantes así como la motivación para trabajar temas muy pertinentes para la sociedad peruana contemporánea ha hecho que muchos hayan estado dispuestos a dar muchas horas de trabajo y aportar recursos propios para generar productos audiovisuales y artísticos de gran calidad dirigidos a la sensibilización de la población del Valle del Cusco en los temas de cultura de paz.

De lo señalado en los párrafos anteriores se deduce que el éxito de este proyecto se ha sustentado primero en asegurar su pertinencia en el marco social donde se aplica; si esto no hubiera estado bien ajustado a las necesidades de la población y a la coyuntura sociopolítica donde se aplicó, podría haber contado con los mismos eficientes equipos implementadores, pero esto no habría garantizado por sí solo la eficiencia, la eficacia, la viabilidad, ni mucho menos la apropiación que han hecho del proyecto los beneficiarios.

De otro lado, este proyecto, enfocado en trabajar los valores de la cultura de paz y arraigarlos en la sociedad, muestra de qué manera los proyectos que trabajan con el fomento de valores y capacidades para el buen gobierno, la participación ciudadana o la cultura de la paz suelen ser más sostenibles que aquellos que enfocan sus acciones fundamentalmente en la construcción de obras físicas o incluso que aquellos proyectos de promoción de salud y educación; porque, si estos, siendo muy importantes, no están respaldados por una cultura que rescate y destaque el derecho de todas las personas a vivir dignamente y en condiciones de paz y democracia, pueden caer en el olvido y desaparecer al momento que la cooperación internacional o las acciones gubernamentales se van.

Otra conclusión central es la importancia de contar con entidades ejecutoras y contrapartes locales que tengan una gran experiencia en el tema del proyecto y que conozcan en profundidad la realidad y las necesidades de la sociedad local. Sin esta experiencia y conocimiento de fondo, no se podrían levantar proyectos pertinentes a la realidad local, ni tampoco se contaría con un personal que aporte una mirada amplia y perspectivas eficientes para el diseño, implementación y monitoreo de las actividades. En este sentido, este proyecto muy difícilmente hubiera tenido el éxito que ha alcanzado si no hubiera contado como contraparte local al Centro Guaman Poma de Ayala, que hoy en día es sin duda la ONGD con la experiencia más amplia y rica en la formación de capacidades locales y el fomento de la participación ciudadana y la cultura democrática en el valle del Cusco.

Finalmente, a título personal, como analista de la cooperación internacional y de procesos de desarrollo local durante muchos años, debo añadir que proyectos como este renuevan la esperanza en que la cooperación internacional, cuando enfoca sus acciones en las raíces de los problemas que afectan a países del Sur (o del Norte) ciertamente se convierte en una herramienta para fomentar el desarrollo sostenible, los derechos humanos y mejorar las condiciones de vida de las personas.

A continuación, se presenta el detalle de la evaluación del proyecto según los criterios de pertinencia, eficacia, eficiencia, impacto y viabilidad:

Pertinencia

Como ya se ha mencionado, el punto más fuerte de este proyecto está en su pertinencia; es decir, desde su mismo diseño, sus contenidos han respondido de manera muy precisa a grandes y muy actuales demandas y necesidades de la sociedad local. Al aplicar un enfoque de cultura de paz que ha abordado de forma transversal temas de interculturalidad, equidad de género, medioambiente participación democrática, y el combate a la discriminación y el racismo, ha tocado temas muy sensibles para la sociedad cusqueña actual.

Ya que el proyecto ha abordado esas líneas desde una perspectiva teórica y práctica, los beneficiarios se sienten lo suficientemente empoderados para abordar esos temas de manera personal, a través de los proyectos que sus organizaciones presentan ante los gobiernos locales, como también a través de acciones de incidencia política para promover la cultura de paz en ámbitos políticos y sociales más amplios.

Los materiales de difusión que respaldan el proyecto, también resultan muy pertinentes, especialmente los productos audiovisuales editados en castellano y quechua, algo que resulta muy apropiado para una sociedad que se comunica cada vez más a través de la imagen y las nuevas tecnologías de comunicación. De esta manera, las animaciones, cortometrajes y microprogramas televisivos no solo se están difundiendo a través de canales tradicionales de radio y televisión, sino que se comparten de un modo más amplio a través de redes sociales y canales de internet, ajustándose así a los formatos de comunicación y difusión más extendidos en el contexto actual.

De esas cinco líneas de cultura de paz, todas representan asuntos sensibles que afectan a grandes sectores de la sociedad y por tanto concitan gran atención; por tanto, es clara la pertinencia de estas cinco líneas de trabajo, y muy especialmente la equidad de género, la participación democrática, y el combate a la discriminación y el racismo, que reciben una altísima valoración de parte de los beneficiarios. Esto debido a que, como se ha señalado, son cuestiones que afectan de forma cotidiana y severa a prácticamente todos los sectores del

población, pero además porque las prácticas de racismo, discriminación, violencia de género y autoritarismo y exclusión política siguen estando muy extendidas y para muchos son una parte natural del paisaje, hecho que impide que los políticos y las políticas públicas les presten la atención debida.

Tanto los colectivos de mujeres como de jóvenes dan una alta valoración al hecho mismo de las capacitaciones. En ellas valoran su calidad y la oportunidad que les ha brindado para aprender o reforzar los valores de la participación ciudadana, el reconocimiento de sus propios derechos y deberes como ciudadanos, y la seguridad para participar en los procesos de desarrollo local con conocimiento de causa. De igual modo, un contenido particularmente destacado por todos los informantes es el de resolución de conflictos. Una dirigente entrevistada indicaba: “no solo me ha servido para ser tolerante y aprender a escuchar las diferentes voces que hay en mi organización, aprendiendo a llegar a acuerdos y soluciones comunes, sino que también me ha ayudado a aplicar estos mismos valores dentro de mi casa, con mi familia, y esto nos ayuda a vivir mejor”.

Otro contenido muy realzado por mujeres y jóvenes es el haber aprendido la importancia de unir voluntades y esfuerzos para lograr proyectos comunes. Así, un líder joven señalaba: “Antes me parecía complicado trabajar en grupo, no le encontraba gusto; ahora veo qué importante es juntarnos para trabajar en pro de objetivos comunes, y disfruto el trabajo conjunto con otros jóvenes que tienen el mismo interés”.

Un tema especialmente resaltado por los jóvenes es el del racismo y la discriminación. Varios señalan que antes no entendían cuán extendidos estaban y cuánto les afectaba; o no sabían cómo actuar frente a esos actos; o no se daban cuenta de cuando ellos mismos podían estar ejerciendo racismo y discriminación contra otros. A través de los talleres y el diplomado habían tomado mayor consciencia de cuánto sufrimiento generan esos fenómenos y habían adquirido grandes herramientas, analíticas y prácticas para combatirlos. De esta manera, los jóvenes se han visto muy motivados a participar en las campañas públicas y de teatro invisible para evidenciar entre la población de sus barrios y de la ciudad de

qué manera estos problemas afectan fuertemente a todos y por qué es necesario enfrentarlos.

Eficiencia

La comparación entre el presupuesto dotado al proyecto frente a la calidad y amplitud de los resultados indica que se ha conseguido optimizar al máximo los recursos de tal manera que se han cumplido todas las actividades y en algunos casos se ha rebasado las metas propuestas. Todo esto ha sido posible gracias a que el proyecto ha contado con una contraparte local que tiene una gran experiencia en el manejo de estos temas, una fluida red de contactos previos con organizaciones sociales y gobiernos municipales que ha facilitado la difusión de las actividades y les han dado un importante respaldo. Esta experiencia también le ha valido para optimizar al máximo los recursos, generando productos (formativos y de difusión) de gran calidad a bajos costes, de modo que, por ejemplo, en los dos años del proyecto se produjeron 8 revistas Parlante en lugar de las 6 previstas, y todas ellas tuvieron una gran calidad temática y consiguieron una gran atención del público y de los medios locales.

Este éxito en la eficiencia también se da por la misma pertinencia del proyecto, que ha convocado el apoyo activo y la colaboración en trabajo y presupuesto de muchos actores externos (como los creadores y artistas, cuyos productos audiovisuales costarían mucho más si ellos no hubieran financiado parte importante del material utilizado para esas creaciones).

Eficacia

Esta parte de la evaluación se centró en comparar los objetivos iniciales y los resultados e indicadores previstos, frente a los resultados finales alcanzados por el proyecto, a partir de la revisión de los documentos y algunas preguntas específicas a los informantes.

Para empezar, el proyecto ha sido eficaz porque todos los Indicadores Objetivamente Verificables (IOV) evidencian cumplimiento; más aún, algunos indicadores muestran que algunos resultados previstos han sobrepasado largamente la propuesta original. Tal es el caso de las propuestas presentadas

por organizaciones de mujeres y de jóvenes (indicadores 1 y 2 para el resultado 1), que han sido mucho más de tres; prácticamente todas las organizaciones han diseñado y presentando propuestas a sus municipios (más de 10 propuestas presentadas) y al menos seis de ellas han sido aprobadas y han sido financiadas por los fondos de presupuesto participativo. A ello se añaden otros proyectos que han ganado concursos, como el presentado por los jóvenes de CODIJUSAN (distrito de Santiago) cuyo proyecto ganó un fondo de 10.000 nuevos soles dotado por la municipalidad a través el fondo Democracia Activa. Con este premio han desarrollado numerosas actividades dirigidas al fortalecimiento y la formalización de organizaciones sociales y juveniles del distrito de Santiago.

Impacto

Por su importancia central, la evaluación del impacto del proyecto requirió del diseño de numerosas preguntas que permitieran valorar los diversos tipos de impacto. De la información recopilada entre implementadores y beneficiarios directos, se obtiene que el impacto ha sido muy positivo y extenso, tanto en términos cualitativos como cuantitativos.

Un primer impacto destacado por los propios beneficiarios es el fortalecimiento de sus organizaciones de base. El contar con líderes y miembros capacitados y capaces de aportar nuevos enfoques a sus problemas y retos, aportando además metodologías accesibles para la resolución de conflictos, la formulación de proyectos y la generación de incidencia política les permite organizar mejor sus tiempos, sus procesos y reforzar sus objetivos y actividades, todo lo cual les permite optimizar sus recursos humanos y dar mayor viabilidad a sus proyectos. Así, muchos beneficiarios de las acciones formativas destacaban que los talleres y ejercicios para organizar ideas y exponerlas y defenderlas ante autoridades locales y públicos más amplios ha fortalecido significativamente sus capacidades propositivas y les ha permitido generar y presentar proyectos, muchos de los cuales vienen implementándose ya en sus organizaciones y comunidades locales.

Gran parte de las mujeres y jóvenes entrevistados señalan que antes tenían mucha inseguridad para expresar sus opiniones en público; dudaban de los argumentos que tenían para expresar o defender una opinión, y preferían callar

para evitar discusiones agrias o ser mal mirados por no poseer una acreditación de haber sido formados por una organización reconocida. Todos afirmaron que hoy se sienten más seguros y capaces de exponer sus opiniones, y además más motivados a desarrollar propuestas desde sus organizaciones. Un entrevistada, miembro de la red de defensoras comunitarias señala: “Antes solo tenía algunas ideas sobre cosas que se podrían hacer por las mujeres y los niños, pero no sabía cómo organizar esas ideas; ahora sé cómo hacerlo y también soy capaz de organizarlas con cronogramas, POAs anuales y la planificación de actividades y recursos”.

Entre los jóvenes y las mujeres, muchos señalan que antes no le daban importancia a la incidencia política, tampoco se consideraban capaces de formular e implementar proyectos. Desconocían las diversas maneras cómo pueden hacer oír sus voces y demandas a través de la incidencia política y consideraban que el diseño de proyectos sólo lo podría hacer gente con títulos universitarios y alta formación especializada. Todo esto limitaba su interés por aprender y participar más activamente en los procesos de desarrollo local. El empoderamiento que les ha generado el proyecto hace que sus organizaciones estén presentando iniciativas consistentes a sus gobiernos municipales, muchas de estas ya han sido aprobadas y vienen siendo implementadas. Pero más importante aún, sería que de un primer paso que es la atención a la incidencia política, algunos grupos ya empiezan a enfocar pasar a la participación política; así, una dirigente de base señalaba: “Ahora no sólo quisiera que mi organización influya en las decisiones políticas y económicas de nuestro gobierno municipal; quisiera que nos reunamos con otros colectivos de mujeres para formar un partido político dirigido fundamentalmente por mujeres. Esto sí podría poner la causa de la mujer en primer lugar y generar políticas más limpias y mejor llevadas. Ya sé que esto es un sueño, pero me gusta pensar que algún día podríamos hacerlo posible”.

De gran valor son otras iniciativas generadas por actores capacitados que, sin mediar el apoyo económico de los gobiernos municipales, contando únicamente con el entusiasmo por extender lo aprendido en sus comunidades, vienen desarrollando numerosos grupos de jóvenes y organizaciones de mujeres, como es el caso de la Coordinadora de Mujeres de Santiago (CODEMUSA) que tras el

primer año de formación en la escuela de líderes han implementado tres talleres sobre educación sexual en colegios secundarios de sus distrito, habiendo tenido estos un gran impacto entre los jóvenes capacitados por este colectivo de mujeres, porque, según señala una de ellas: “muchos jóvenes conocen mucho de métodos anticonceptivos, derechos sexuales de la mujeres y embarazo adolescente; pero en sus hogares y en el mismo colegio, no tienen oportunidad para intercambiar información y dudas de manera seria con otros compañeros de clase y menos con personas como nosotras que podemos brindarles información de primera mano rompiendo barreras de edad y de vergüenza que a veces da hablar sobre estos temas en público”.

Un impacto muy remarcado por las mujeres capacitadas, es que no solo perciben que han ampliado sus conocimientos y fortalecido sus capacidades para apoyar el desarrollo de sus organizaciones y comunidades, sino que todo esto ha afirmado y/o mejorado su propia autoestima. En este sentido, el proyecto ha logrado un remarcable empoderamiento en términos personales. Al respecto, hay que señalar que la mayoría de mujeres que han asistido a la Escuela de Líderes o al Diplomado, previamente no habían tenido la oportunidad de proseguir con una educación especializada tras concluir la formación escolar; durante muchos años su trabajo se limitó al de su casa y sentían temor a participar en los ámbitos públicos. Involucrarse en organizaciones de mujeres y defensorías comunitarias había sido un primer paso para dar rienda a su activismo; pero antes de las capacitaciones en los talleres no sabían cómo manejar diversos problemas al interior de sus organizaciones y comunidades, ni al interior de sus propias familias. La comprensión teórica de la cultura de paz y la discusión más profunda de los problemas de la realidad nacional y local impartida a través del proyecto amplió significativamente sus conocimientos y perspectivas; esto, complementado con ejercicios prácticos para diseñar proyectos, empoderarse, solucionar conflictos y presentar propuestas y argumentos las ha fortalecido a nivel personal y como líderes, dándoles enfoques más amplios para enfrentar de manera organizada o personal problemas sociales como el machismo, la violencia familiar o la discriminación y el racismo.

Los beneficios observados en aquellas mujeres que han participado en las capacitaciones del proyecto (así como en otras desarrolladas por el centro Guaman Poma en años anteriores), hace que muchas mujeres de zonas urbano-marginales se animen a incorporarse en organizaciones comunitarias con el fin de acceder más adelante a cursos, talleres y diplomados que fortalezcan sus capacidades (pues para acceder a la Escuela de Líderes y las capacitaciones de Guaman Poma es requisito ser parte de alguna organización de base). De esta manera, indirectamente, las actividades formativas del proyecto alientan la participación de muchas mujeres en espacios de coordinación y organización local que, al incrementar el número de miembros y el interés activo de éstas, se fortalecen.

Otro impacto muy importante es que la capacitación y el asesoramiento a las organizaciones juveniles para la elaboración y presentación de sus proyectos socioculturales a los Presupuestos Participativos de su distrito les ha permitido obtener la financiación para llevarlos adelante; así, a fines de 2010, las asociaciones juveniles de San Jerónimo, Santiago y de nuevo San Sebastián¹ obtuvieron financiación para los proyectos que presentaron a sus municipios, todo lo cual ha estimulado a esta y otras organizaciones y jóvenes a participar activamente en los presupuestos participativos del año siguiente.

El hecho de que el proyecto ponga a discusión y análisis la cultura de paz con un amplio enfoque, tanto a través de su componente formativo como a través de campañas públicas que utilizan el arte y los medios audiovisuales, hace que sus numerosos beneficiarios directos e indirectos profundicen la atención y el compromiso para trabajar sobre esos puntos (interculturalidad, racismo y discriminación, equidad de género, participación democrática, medioambiente) y demanden a sus gobiernos abordarlos a través de políticas públicas. Así, al incrementarse “la demanda” por temas que antes parecían secundarios y podían ser relegados de las agendas políticas, se motiva a que las autoridades locales y

¹ Los jóvenes de San Sebastián ya ha recibido capacitaciones de Guaman Poma en años anteriores al proyecto. En 2009 su municipio les dio la financiación para un primer proyecto (que ejecutaron en 2010), lo cual ha sido un estímulo para que esta y otras organizaciones se motiven a participar de los procesos de desarrollo local elaborando proyectos desde sus organizaciones. Los nuevos proyectos presentados por estas organizaciones en 2010 fueron ejecutados en 2011 y actualmente, en 2012, se vienen implementando proyectos presentados y aprobados por los gobiernos locales a fines del año pasado.

también nacionales respondan a esa demanda y amplíen su mirada hacia esos temas.

El empoderamiento de varias organizaciones de mujeres, cuyo número, fortaleza y capacidad de incidencia política está creciendo con los años, hace que los gobiernos locales empiecen a prestarles atención y que, en algunos casos, como ocurre en San Sebastián, consulten con ellas sobre algunas intervenciones de carácter social que planifican realizar.

Otro impacto particularmente notable y no proyectado por el proyecto, es que sus capacitaciones han reunido a una serie de colectivos de jóvenes y de mujeres que empiezan a coordinar planes y acciones conjuntas. El caso más remarcable hasta el momento ha sido la creación del Grupo Impulsor a fines de 2011, el mismo que aglutina a más de 15 organizaciones juveniles del Valle del Cusco con el objetivo de fortalecer sus propuestas y demandas frente a los gobiernos municipales y regional y conformar una fuerza juvenil con más presencia y capacidad de incidencia entre los jóvenes de la región. Este grupo Impulsor cuenta con estatutos, secretarías y áreas claramente definidas y ya ha empezado a formular proyectos de promoción de la juventud para ser presentados al gobierno municipal del Cusco, además de haber organizado un primer congreso regional de jóvenes para discutir en profundidad la problemática de los diversos sectores de jóvenes de la región y generar proyectos y propuestas de políticas. Para 2012, el Grupo Impulsor ya se encuentra preparando un nuevo congreso que apunta a ser más amplio en su convocatoria y más consistente en su organización y resultados.

Viabilidad

A pocos meses de la conclusión del proyecto, este muestra que ha conseguido obtener resultados sostenibles. Esto se evidencia en los proyectos que los beneficiarios están presentando y/o implementando hoy en día con sus organizaciones y municipios locales, así como a través de las iniciativas para el desarrollo local y la construcción de una cultura de paz que vienen lanzando desde sus propias organizaciones hacia diferentes colectivos de sus comunidades. Así, colegios, organizaciones de apoyo a la mujer, asociaciones

juveniles de reciente creación, se vienen nutriendo de las réplicas de talleres que les ofrecen las personas que han sido capacitadas por el proyecto.

De otro lado, los materiales de sensibilización y capacitación en desarrollo humano y cultura de paz generados en el marco del proyecto son otra herramienta que permite la sostenibilidad de los resultados en el tiempo. La Guía Metodológica para Promover una Cultura de Paz se observa como una herramienta muy clara y de fácil uso que permite a los beneficiarios del proyecto retroalimentar los principales contenidos y extenderlos de manera práctica en otros colectivos. También se utilizan los materiales audiovisuales cuando realizan campañas en lugares públicos.

Paralelamente, la técnica de “teatro invisible” para sacar a luz situaciones de discriminación y racismo en espacios públicos sigue siendo muy utilizada por los grupos de jóvenes en sus actividades. Como dice una joven líder “es algo que queda, y le podemos dar varias vueltas creativamente para trabajar con otro tipo de problemas sociales, pues siempre tiene un gran impacto”.

A esta viabilidad contribuye el hecho de que muchos jóvenes cusqueños de hoy vuelven a estar interesados por lo político, a diferencia de lo que ocurría hace muy pocos años (los años de violencia política y dictadura fujimorista apagaron sustancialmente esos anhelos), y este hecho contribuye a que surjan cada vez más asociaciones juveniles donde la mayoría de miembros despliega un interés activo. Como señala la funcionaria municipal entrevistada: “de la experiencia que he tenido con este proyecto, me ha impresionado mucho cómo esta generación de jóvenes se interesa más por lo que están haciendo sus autoridades y conoce bien los mecanismos de participación en los presupuestos participativos y se organiza más para lograr que sus proyectos se beneficien de ellos”.

Más allá, la mayoría de los entrevistados señala la importancia de que nuevos proyectos como este prosigan la tarea de formación y capacitación sistemática en los temas de desarrollo humano y cultura de paz. Perciben que ellos mismos necesitarían retroalimentar y profundizar lo aprendido, y que también estas nuevas capacitaciones alcancen a más sectores de la población y a nuevas

generaciones que puedan tomarles la posta en un momento dado y/o amplificar la extensión de la cultura de paz entre la sociedad cusqueña y peruana.

6. Lecciones aprendidas

6.1 Lecciones generales

La gran acogida y valoración que ha tenido este proyecto por parte de los beneficiarios muestra la importancia de trabajar iniciativas que abordan temas “invisibles” y que sin embargo están en la raíz de muchos problemas estructurales que afectan a la sociedad. Así, al fomentar la construcción de una cultura de paz integrada por cinco ejes clave para el desarrollo humano en el Perú actual, se afectan problemas como la exclusión, la desigualdad, la violencia estructural y la violencia machista o la destrucción del medioambiente, todos los cuales son más visibles. Frente a estos problemas, las respuestas suelen ser la construcción de obras físicas, la extensión de soluciones paliativas, o la implementación de planes, generalmente asistencialistas, de lucha contra la pobreza; pero éstos rara vez tiene un impacto profundo y menos aún sostenible en el tiempo. Ejecutados casos siempre desde arriba y sin empoderar a los ciudadanos, ese tipo de proyectos difícilmente generan resultados sostenibles ni aportan a los valores democráticos. Así pues, el proyecto cultura de paz muestra cómo un tema que aborda raíces de los problemas implicando y fortaleciendo las capacidades de los ciudadanos tiene mayores posibilidades de alcanzar el éxito y sus efectos resultan más profundos y extensos en el tiempo.

En esta misma línea, tanto implementadores como beneficiarios resaltan que hoy en día abundan programas, seminarios y talleres de capacitación en temas técnicos (centrados exclusivamente en formular proyectos, gerenciar procesos de desarrollo local, manejar metodologías para la planificación económica), pero éstos, carentes de contenidos éticos y humanistas, no dotan a los participantes de perspectivas que amplíen su disposición hacia los problemas más sensibles y de raíz en la sociedad peruana. Sin embargo, estos mismos informantes señalan que durante la convocatoria, fue una sorpresa descubrir que hay muchas personas

interesadas en formarse y trabajar con estos temas, precisamente porque tocan la misma dignidad humana y son bases para un desarrollo más integral. Desde esa motivación, al concluir el proyecto, muchos de esos hombres y mujeres, jóvenes y adultos, han venido replicando lo aprendido en sus organizaciones, comunidades y familias.

Ahora bien, para que todo esto tuviera alto impacto y calidad, el diseño tuvo que ser muy fino, respondiendo a las necesidades más álgidas de la realidad local, retroalimentándose de experiencias similares que precedieron al proyecto. Ello se ha logrado gracias a que la contraparte local cuenta con dicha experiencia. En este sentido, en un momento muy cambiante en los enfoques y prioridades de la cooperación internacional, es necesario volver a destacar la importancia de contar con implementadores que cuenten con una gran experiencia fuertemente reconocida por las poblaciones locales; sin ello, difícilmente se puede garantizar la eficacia y eficiencia en el uso de recursos, ni siquiera la pertinencia de un proyecto.

Los contenidos impartidos han logrado enfrentar el predominio actual de la cultura del “emprendedor individual” que afecta fundamentalmente a los jóvenes. Al fomentar su participación en organizaciones de base y en procesos de desarrollo local a través de contenidos que fortalecen valores éticos y solidarios como la tolerancia, el respeto a la diversidad y el trabajo por el Bien Común, muchos concluyen que se sienten motivados e incluso entusiasmado para trabajar y proyectarse no solo hacia el éxito individual sino a la generación de una sociedad más justa y solidaria.

Finalmente, en la entidad implementadora (Guaman Poma de Ayala), el diseño y la ejecución misma de proyecto enriqueció sus perspectivas sobre cultura de paz, ampliando sus enfoques y reforzando esta línea de trabajo como un eje transversal en las diferentes actividades que realiza la organización.

6.2 Lecciones específicas

Para estimular y fortalecer las asociaciones juveniles ha sido y es muy importante trabajar en coordinación con los municipios; tanto para propiciar su apoyo a los proyectos que presenten los jóvenes, como para favorecer el ejercicio democrático de los gobiernos locales.

En el caso de los jóvenes, la motivación más grande para implicarse en la generación de proyectos es que esto les da un sentido de pertenencia grupal/y nutre su espíritu cívico, deseoso de aportar a la mejora del mundo. Desde aquí, muchos de ellos se ven animados a proseguir con estas tareas proyectando la creación de nuevas formas de hacer política que renueven las prácticas tradicionales de corrupción y exclusión que en el pasado (y todavía en el presente) los mantuvieron alejados del quehacer público.

Uno de los temas que más motiva a trabajar, en especial a los sectores juveniles, es la lucha contra el racismo y la discriminación (contra lo andino e indígena); en este sentido, es de suma importancia profundizar este tema con los jóvenes, dándoles al mismo tiempo herramientas para combatir esos fenómenos.

De otro lado, trabajar temas de interculturalidad, racismo, discriminación, género, sostenibilidad ambiental y participación democrática con métodos audiovisuales nuevos y versátiles resulta muy motivador en el público más amplio del Valle del Cuco porque son los medios que más llegada tienen particularmente entre niños y jóvenes.

La promoción de la cultura de paz a través de exposiciones, performances, y teatralizaciones en espacios abiertos al público (como plazas y avenidas concurridas), también es una herramienta que motiva fuertemente a los participantes en ellas y genera un gran impacto en la población que los observa.

Los contenidos y metodologías impartidos para la resolución de conflictos son de lo más valorados por los participantes en talleres, seminarios y diplomados. Cabría pensar en mantener esta línea de trabajo como prioritaria. En un entorno social donde el conflicto individual y social siempre parece a punto de estallar, los

beneficiarios destacan cuánto les ha servido aprender sobre negociación y resolución de conflictos, no solo a nivel de sus organizaciones, sino en sus mismas familias, todo lo cual, les ha permitido apropiarse del sentido de la tolerancia y la cultura de paz a nivel práctico y personal.

El que los contenidos de participación democrática y cultura de paz incorporasen enfoques sobre la corrupción y el autoritarismo en la práctica política es otro elemento muy destacado por los participantes y sobre el cual se recomienda proseguir, tanto por lo extendidas y relativamente normalizadas que son esas prácticas, como porque en la ciudadanía existe una fuerte motivación para combatirlas.

7. Limitaciones en la implementación del proyecto

Los beneficiarios no encuentran faltas o errores remarcables en el proyecto. Los elementos destacados como limitantes han surgido sobre todo de la voz de los implementadores. Entre estos factores destaca:

- La dificultad para abrir más plazas en los talleres, capacitaciones y diplomados ofrecidos por el proyecto. La demanda es alta y la oferta de plazas no es suficiente, lo que da lugar a que muchas personas muy motivadas por participar no puedan finalmente inscribirse.
- Al mismo tiempo, al momento de la inscripción, para los implementadores es muy difícil prever quiénes aprovecharán de las capacitaciones hasta el final; por ello siempre ofrecen más plazas de las realmente disponibles conociendo que algunas personas se retirarán en el camino.
- Aunque los horarios de talleres, seminarios y diplomados han tratado de ajustarse a horarios de personas que estudian y/o trabajan, no se puede asegurar que más del 80% de los inicialmente inscritos logren terminar íntegramente los módulos para los que se matricularon, especialmente en

el caso de Escuela de Líderes y Diplomado, que se componen de numerosos módulos y talleres distribuidos a lo largo de varios meses. Este riesgo es más alto en los jóvenes, ya que muchos de ellos no cuentan con medios económicos suficientes y al momento en que les surge una oferta laboral, se ven obligados a dejar la capacitación.

- Las limitaciones de presupuesto y personal impiden realizar un monitoreo más sistemático y continuado de los avances realizados por los beneficiarios, siendo especialmente notoria esta limitación para el caso del seguimiento de los proyectos y planes de incidencia política que producen al finalizar su periodo formativo o al momento en que los preparan para presentarlos a sus municipalidades y otras entidades gubernamentales y no gubernamentales que convocan concursos de proyectos.

- Los cambios de funcionarios en las municipalidades son otra limitante, especialmente cuando hay un cambio de gobierno (como el producido entre 2010 y 2011). Muchos funcionarios e incluso alcaldes con los que el proyecto realizó grandes avances y concertó alianzas fueron destituidos o desplazados de sus cargos al producirse cambios en los gobiernos municipales. Esto truncó algunas acciones concertadas previamente y encontró a nuevos funcionarios todavía no sensibilizados para apoyar las iniciativas de cultura de paz promovidas por el proyecto.

8. Recomendaciones de la evaluación

8.1 Recomendaciones generales

A partir del análisis de las lecciones aprendidas en este proyecto, así como de sus limitaciones e impacto, las recomendaciones generales que se pueden aportar para una eventual ampliación del mismo, o para la implementación de futuros proyectos que trabajen en estas áreas son:

- El éxito de este proyecto muestra que para alcanzar esa meta se debe contar con al menos cuatro elementos: (1) un diseño de actividades consistente que estén muy ajustadas a las necesidades y características de la realidad local; (2) una base teórico y conceptual que nutra de manera versátil y creativa a las personas que se ha de capacitar y formar de manera directa; (3) una metodología dinámica y adecuada para que los beneficiarios apliquen con eficacia los contenidos en los proyectos que vayan a desarrollar en el futuro; y (4) un material de formación y sensibilización apropiado a la realidad donde se aplica y adecuado a las actuales demandas de comunicación (redes sociales, televisión, internet), de modo que se logre sensibilizar y motivar a un amplio espectro de la población.

- Es muy importante que proyectos como este, al término de sus actividades, le den un espacio a la socialización de las experiencias aprendidas con otras entidades de desarrollo gubernamentales y no gubernamentales, con medios de comunicación, con autoridades educativas y la población en general.

8.2 Recomendaciones específicas

- ✓ Una recomendación extendida por muchas de las mujeres participantes es que junto con los certificados de asistencia entregados por el proyecto, requerirían credenciales que las acrediten como defensoras comunitarias o agentes de desarrollo local pues en sus actividades de voluntariado, mucha gente y a veces la misma policía desconoce sus funciones o las desprecian; en un entorno muy machista, al no carecer de un carnet o credencial que las acredite en sus funciones, no pocas se han enfrentado a personas que les dicen que son ociosas y que deberían ir a sus casas a cocinar en lugar de perder tiempo con asuntos ajenos. Facilitar credenciales empoderaría más a estas grandes redes de mujeres que hacen un trabajo social imponderable, allá donde el Estado ni la cooperación suelen llegar.

- ✓ Para favorecer un mayor reconocimiento y compromiso de las autoridades locales hacia las personas capacitadas sería conveniente firmar convenios de largo plazo no solo con las municipalidades sino también con otros actores públicos clave, como policía, Ministerio de la Mujer, Ministerio de la Inclusión y Ministerio de Trabajo. Esto daría a estas formaciones un estímulo y un respaldo más sostenible y amplio para el futuro.
- ✓ Aunque el diseño de las actividades formativas está muy bien valorado, algunos líderes de base señalan que en ocasiones han recibido clases o seminarios de profesionales y expertos muy brillantes que en momentos utilizan un lenguaje demasiado técnico, lo cual les impide absorber o entender completamente los contenidos que imparten. Este es un elemento que vale la pena considerar atentamente, recordando a conferencistas y facilitadores de talleres que el público de estas actividades formativas no es altamente especializado. Al respecto, algunas informantes señalaron que cuando ellas llevan las réplicas de los talleres en sus comunidades, sí se preocupan en facilitar la comunicación utilizando un lenguaje más comprensible y atractivo para las poblaciones que ellas conocen de primera mano.
- ✓ Otra recomendación surgida de los beneficiarios es que los módulos del Diplomado y la escuela de Líderes se pudiera extender un poco más, fundamentalmente para realizar más prácticas asesoradas de los contenidos teóricos aprendidos.
- ✓ Otra recomendación específica brindada por algunos jóvenes y mujeres es que las actividades del proyecto tengan más difusión. Apuntan que los materiales bibliográficos y audiovisuales son un gran apoyo, pero se requeriría dar más información al público general de lo que se está trabajando en el proyecto, durante y después de su ejecución, por ejemplo, a través de reportajes sobre qué significa cultura de paz en la práctica comunitaria, o de entrevistas que recojan la gran valoración que los participantes otorgan al proyecto y cómo lo vienen aplicando en sus vida diaria, algo que estimularía a más sectores de la población a acercarse, sensibilizarse y aprender de la cultura de paz.

8.3 Recomendación final

Dados los numerosos y remarcables logros que este proyecto ha tenido, así como por las importantes lecciones que se han generado a lo largo de su implementación, sería muy importante que los agentes de cooperación se esforzaran por darle continuidad en el futuro. De esta manera, se respondería a esa gran demanda de los beneficiarios, se podría alcanzar a más sectores de la población y de las autoridades locales, podría retroalimentarse de sus propias experiencias, logrando así que la cultura de paz arraigue bases más profundas y sostenidas en la sociedad, porque, como resalta la Presentación de la Guía Metodológica generada por este proyecto: “Necesitamos personas que sean conscientes de las consecuencias de los actuales modelos ajenos a una cultura de paz en los cuales vivimos y que sean capaces de imaginar y proyectar nuevas formas de relacionarnos con nosotros mismos, con los demás y con el ambiente”².

² *Guía metodológica para promover una cultura de paz*. Centro Guaman Poma de Ayala. ECOSOL-AECID. Cusco. 2012.

9. Anexos

9.1 Listado de documentación revisada

- TDR-Términos de Referencia para la Evaluación del Proyecto.
- Formulario del Proyecto “Promoción de una cultura de paz en el Valle del Cusco desde el Fortalecimiento de la Ciudadanía” presentado por ECOSOL a la AECID (Nº Registro: 09-PR1-406).
- Evaluación final de actividades del primer año del proyecto (2010)
- Evaluación final de actividades del segundo año del proyecto (2011)
- Informe Técnico Final del proyecto
- Proyecto presentado por CEC Guaman Poma y ECOSOL
- CDs con los spots radiales y televisivos generados por el proyecto
- CDs con los cortometrajes generados por el proyecto
- *Guía metodológica para promover una cultura de paz* generada por el proyecto
- 2 revistas *Crónicas Urbanas*; XXX revistas *Parlante*; 2 revistas *Warmi* generadas por el proyecto.
- Memoria de las actividades de teatro invisible y campañas de sensibilización en lugares públicos realizadas en el marco del proyecto.
- Organigrama de los módulos y talleres impartidos en la Escuela de Líderes y el Diplomado en Desarrollo Humano y Cultura de Paz implementados en el marco del proyecto.

9.2 Relación y datos de contacto de personas y grupos entrevistados

LISTADO DE ENTREVISTAS Y TALLERES CON LOS ACTORES DEL PROYECTO (BENEFICIARIOS DIRECTOS Y EQUIPO IMPLEMENTADOR GPA)		
Evaluación Externa final del Proyecto Cultura de Paz: Realizada por Karina Pacheco Medrano		
Entrevistas realizadas entre 9 y el 28 de abril de 2012		
ACTOR	DATO DE CONTACTO	TECNICA
Grupo Impulsor de Jóvenes (16 jóvenes) (Consejo Provincial de Juventud del Cusco)	Contacto: Yessica Aquino Celular: 974-426809	Taller Grupal
Vilma Mollehuanca Santa Cruz CODEMUSA	Teléf.: 233119 - Cel.: 984-367869	Entrevista
Eufemia Cáceres Cahuana (Red de Defensoras Comunitarias)	Cel.: 984-854789	Entrevista
Willian Zamalloa Coordinadora de Juventud de San Jerónimo	Cel.: 984-261041	Entrevista
Soledad Barriga de Díaz CEMUSAJE	Teléf.: 401012	Entrevista
Lilya Flores Franco Coordinadora de Mujeres de san Sebastián	Teléf.: 273189 - Cel.:984-528814	Entrevista
Edward Montesinos Aybar CEJUPARIS	Cel.: 984-361417	Entrevista
Equipo Ejecutor Félix Yanqui, Hilda Cañari, Vicky Casós	Cel.: 984-692909	Taller grupal
Luis Nieto (Equipo de producciones bibliográficas y audiovisuales del proyecto)	Teléf.: 236202	Entrevista
10 miembros de la Coordinadora de Mujeres de la Zona NorEste del Cusco (COMUZONE)	Cel.: 984-388353	Taller grupal
Ivonne Arcondo CODIJUSAN	Cel.: 984-376651	Entrevista
Ivonne Carrasco La Torre Coordinadora Área de Cooperación Internacional- EDEGEM de la Municipalidad de San Jerónimo.	Cel.: 958198585	Entrevista
Equipo Ejecutor Félix Yanqui, Vicky Casós	Cel.: 984-692909	Entrevista de retroalimentación